

Marinko Slipac
FIGURACIJA
SNOVA





MINISTARSTVO OBRAZOVANJA,
ZNANOSTI, MLADIH, KULTURE I ŠPORTA
ŽUPANIJA SREDIŠNJA BOSNA

MARINKO SLIPAC FIGURACIJA SNOVA

HRVATSKI DOM HERCEG STJEPAN KOSAČA
GALERIJA KRALJICE KATARINE KOSAČE
3. 2. - 17. 2. 2023.

Nakladnik: HKD Napredak
Glavna podružnica Mostar

Za nakladnika: Miroslav Landeka

Predgovor: Ivan Vrljić

Lektura: Anela Vrankić-Rozić

Grafička obrada: Željko Koren

Likovni postav: Dalibor Nikolić

Tehnički postav: Ivana Kraljević

Julija Buntić

Stručni suradnici: Dinko Baković

Toni Barać

Tisak: PrintTeam Mostar

Naklada: 100 primjeraka



GALERIJA KRALJICE
KATARINE KOSAČE

GALERIJA KRALJICE KATARINE KOSAČE
MOSTAR
3.- 17. 2. 2023.



FIGURACIJA SNOVA

Najnovija izložba slikara Marinka Slipca, koju sam po tematskoj određenosti naslovio *Figuracija snova*, nudi raznolikost poimanja likovnosti u sprezi figuracije i apstraktnog ekspresionizma. Ukupno se radi o 13 radova nastalih tijekom 2022. godine, većeg su formata i većinom akrilne slikarske tehnike zajedno s ugljenom kojim je umjetnik najčešće radio obrisu figuraciji, odnosno likovima. Lajtmotivi opusa izložbe aludiraju na autorove sklonosti prema klasičnoj interpretaciji stvaralaštva. Posebice se to odnosi na slike na kojima se pojavljuje motiv labuda kojim se decentno referira na glazbeno remek-djelo Petra Iljiča Čajkovskog *Labuđe jezero*. Na taj način autor kao da reinterpreтира ukrajinskoruskog slikara Vasilija Kandinskoga, velikana svjetske apstrakcije, koji je tvrdio da svaka boja posjeduje određeni zvuk.

Autorova senzibilnost za povijesnost i samu povijest kategorično se javlja u spajanju klasičnog u moderno poimanje likovnosti. Autora Marinka Slipca intrigira ljudska osobnost, doza ekspresije i sudbina ljudskosti u elementu stapanja s umjetničkim ja. Slikajući portret, miješa ga s tragikomičnom ekspresijom boja, zvukova i mrlja. Žuta boja, koja je u biti intenzivna slikareva boja, zapravo simbolizira optimizam, sreću, ljubav i element beskonačnosti. Plava boja, naprotiv, simbolizira samoću, rastrojstvo bića te melankoliju.

Tu neodređenost ljudskoga stanja slikar pretače u čovjekovu kolotečinu života. U zapadnjačkoj kulturi bijela je boja simbol čistoće, nevinosti i elegancije. Autor ju vješto spaja s introvertnom plavom dokazujući da je samoća samo umnožak



čistoće i elegancije. Ljudska samoća, vjerovali ili ne, umjetnikova je razbibigra kojom ističe čovjekovu težnju za umjetničkim fenomenom ljepote i njezinim opredmećivanjem. Prskanjem boje (action painting) slikar nastoji unijeti spontanost bitnim elementom kulture likovnosti. Spontanost to uistinu jeste jer je cjelokupna priroda nastala kao rezultat spontanog pokreta jednog jedinog Tvorca koji je u momentu stvaranju bio prvi slikar.

Suvremena umjetnost nastoji uključiti publiku u sažimanju i stvaranju likovnosti trenutka. To čini i slikar Marinko Slipac u nebrojenim djelima iza sebe. Vrijeme će progovoriti jesu li to sitni koraci prema slikarskoj vječnosti ili rastakanje samoće u samoironiju od koje nitko nema veće koristi. Završit ću ekspertizu riječima

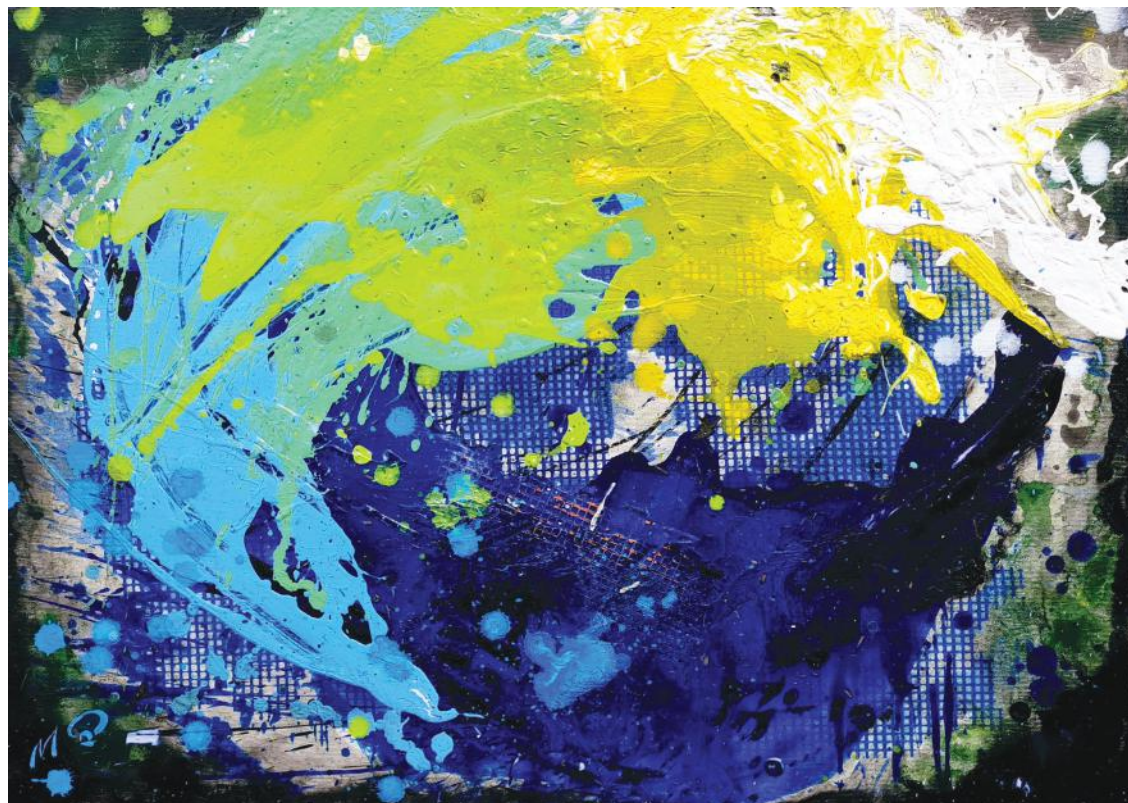
velikoga barda apstrakcije Vasilija Kandinskog: „Umjetnik je ruka koja ljudsku dušu, posredstvom ove ili one tipke, svrhovito dovodi u vibraciju.“ Nas je slikar Marinko Slipac neminovno doveo u vibraciju bilo kao mrlju, potez ili boju, posredstvom sebe i nas samih.

Ivan Vrljić,
tajnik HKD-a Napredak,
Glavna podružnica Mostar

radovi



IGRA
110 x 240 cm
ugljen i akril na platnu
2022.



GALAKSIJA
50 x 70 cm
akril na platnu
2022.



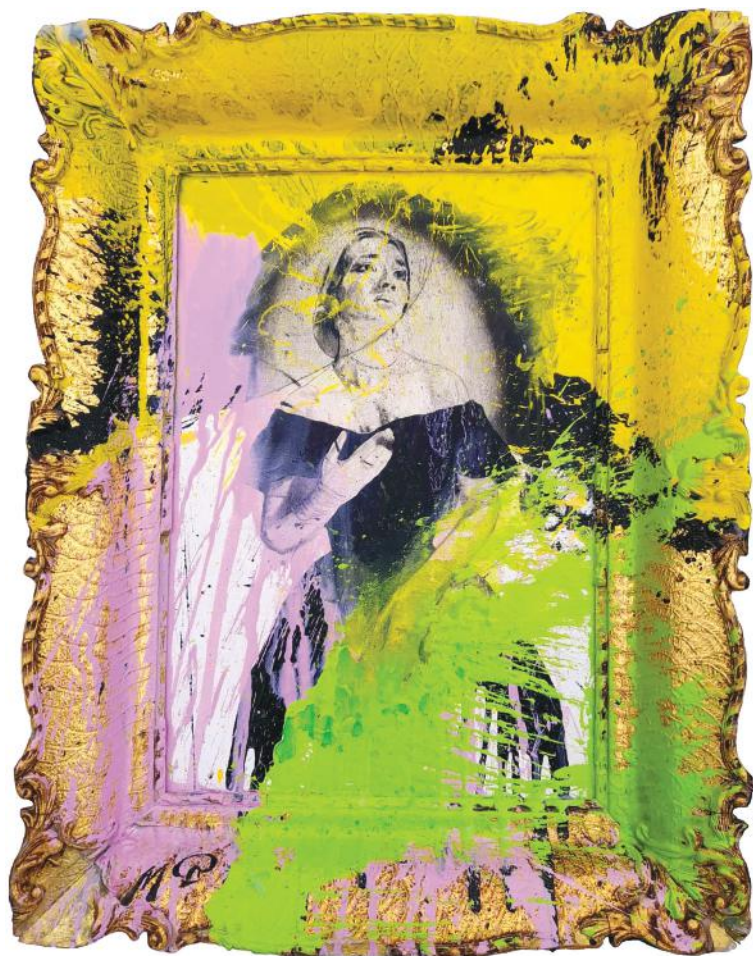
EUFORIJA I
85 x 110 cm
akril na platnu
2022.



EUFORIJA II
85 x 110 cm
akril na platnu
2022.



LEPTIR
90 x 130 cm
akril na platnu
2022.



MARIA CALLAS
61 x 47 cm
kombinirana tehnika
2022.



CRNI LABUD
130 x 90 cm
ugljen i akril na platnu
2022.



BIJELI LABUD
ugljen i akril na platnu
110 x 85 cm
2022.



SREBRENKA SENA JURINAC
ugljen i akril na platnu
110 x 85 cm
2022.



RAJSKA PTICA I
85 x 110 cm
akril na platnu
2022.



RAJSKA PTICA II
85 x 110 cm
akril na platnu
2022.



LILJAN I
110 x 85 cm
akril na platnu
2022.



LILJAN II
akril na platnu
110 x 85 cm
2022.

biografija

Marinko Slipac



FIGURACIJA SNOVA

Ovo će biti dvanaesta samostalna izložba, ovog autora, a samostalno je izlagao u sljedećim gradovima, Novi Travnik, Travnik, Sarajevo, Zenica, Jajce, Bugojno, Kiseljak, Vitez i Banja Luka. Iza njega je preko pedeset skupnih izložbi, te sudjelovanje na više desetina likovnih kolonija, a koja su se zbivala na prostoru Bosne i Hercegovine, te Osijek i Zagreb u Hrvatskoj ('Pasijska baština').

Djelovao je i u drugim oblastima kulture, tako je utemeljio i vodio Zavičajnu zbirku "Baština" (sa botaničkim vrtom), u Novome Travniku od 2004. do 2016. godine. Kroz to djelovanje, objavio je više znanstvenih radova iz oblasti arheologije i etnologije, te je bio sudionik znanstvenih simpozija iz istih oblasti. Autor je knjige 'Tradicijski obrti Hrvata u Bosni i Hercegovini' (2017.), a koautor je monografije 'Guča Gora' (2009.). Iz povezanog razdoblja su i njegovi dokumentarni filmovi na temu botanike (Stari – Carski hrast, Divovi središnje Bosne i Tise u Bosni i Hercegovini).

Autor je i likovnih ilustracija za više knjiga, tekstova kataloga za likovne i dokumentarne izložbe, te je postavio brojne scenografije za razna kulturna zbivanja. Primio je više priznanja za doprinos u oblasti kulture. Rođen je 1961. godine u Novom Travniku. Djeluje kao slobodni umjetnik.

slipac.marinko61@gmail.com

popis radova

IGRA
110 x 240 cm,
ugljen i akril na platnu,
2022.

GALAKSIJA
50 x 70 cm,
akril na platnu,
2022.

EUFORIJA I
85 x 110 cm,
akril na platnu,
2022.

EUFORIJA II
85 x 110 cm,
akril na platnu,
2022.

LEPTIR
90 x 130 cm
akril na platnu
2022.

MARIA CALLAS
61 x 47 cm,
kombinirana tehnika,
2022.

CRNI LABUD
130 x 90 cm
ugljen i akril na platnu,
2022.

BIJELI LABUD
ugljen i akril na platnu,
110 x 85 cm,
2022.

SREBRENKA SENA JURINAC
ugljen i akril na platnu,
110 x 85 cm,
2022.

RAJSKA PTICA I
85 x 110 cm
akril na platnu,
2022.

RAJSKA PTICA II
85 x 110 cm
akril na platnu,
2022.

LJILJAN I
110 x 85 cm
akril na platnu,
2022.

LJILJAN II
akril na platnu,
110 x 85 cm,
2022.

